

**PIANO DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE**  
**ANNO SCOLASTICO 2023-24**

Per rendere la Galleria accessibile anche in forma “non tradizionale” viene mantenuta l’opzione: “La Galleria viene a scuola” nella quale è un operatore a recarsi direttamente nelle classi e, con l’ausilio di immagini proiettate, video e PowerPoint, presenta la Ricci Oddi e la sua collezione.

**PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

*TRIPLO GIALLO: LA SIGNORA DI KLIMT*

**Modalità:** presso la Ricci Oddi, oppure in classe.

**Argomento trattato:** racconto con immagini sulla vicenda del “Ritratto di Signora”.

**Descrizione:** il percorso inizia con il racconto dell’acquisto da parte di Ricci Oddi dell’opera, della scoperta del quadro “doppio” e del suo furto, anche attraverso immagini che vengono mostrate ai ragazzi su un tablet; poi ci si sposta nel giardino della Galleria per vedere il famoso “sportellino” dove l’opera è stata ritrovata nel dicembre del 2019, per concludersi nella sala degli Stranieri per conoscere “di persona”, la Signora.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l’astuccio completo di forbici e colla e, possibilmente, una rivista da poter ritagliare.

*PERCHÉ È NUDO?*

**Modalità:** presso la Ricci Oddi, oppure in classe.

**Obiettivi:** fornire gli strumenti per un primo significativo approccio al nudo nelle opere d’arte.

**Argomento trattato:** la rappresentazione del nudo nei quadri e nelle sculture della Galleria.

**Descrizione:** dalla preistoria al mondo greco-romano al Cristianesimo fino alla civiltà moderna il nudo è sempre stato uno dei maggiori temi dell’arte. Si pensi ad esempio alle numerose figure nude dipinte nella Cappella Sistina. Il nudo è l’immagine che abbiamo di noi stessi, in modo immediato e naturale, in un contesto appropriato esprime gli ideali di bellezza maschile e femminile. Le opere della Galleria da “Susanna” di Graziosi ad “Abisso verde” di Sartorio accompagneranno i partecipanti alla scoperta dei valori artistici e simbolici di questo genere artistico.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l’astuccio completo.

# ALTANA

## DIDATTICA MUSEALE TURISMO CULTURALE

### PIACENZA

#### ALBERI

**Modalità:** presso la Ricci Oddi, oppure in classe.

**Obiettivi:** l'itinerario didattico si propone di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio ai fondamenti dell'opera d'arte.

**Argomento trattato:** la rappresentazione degli alberi nei quadri della Galleria.

**Descrizione:** le numerose opere della collezione permanente guidano i bambini a superare lo stereotipo del disegno infantile e a cogliere le caratteristiche e le diversità degli alberi; verrà inoltre posto l'accento sull'importanza che gli alberi rivestono anche per il pittore dal punto di vista tecnico (tavolozza, pennelli, cornici...).

Grazie al laboratorio pratico i bambini potranno sperimentare in prima persona il disegno degli alberi secondo il metodo di Bruno Munari.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo di forbici e colla.

#### TU CHIAMALE... EMOZIONI

**Modalità:** presso la Ricci Oddi, oppure in classe.

**Obiettivi:** approfondire gli stati d'animo che una determinata opera d'arte provoca nello spettatore; stimolare all'osservazione dei particolari e l'immedesimazione nel quadro.

**Argomento trattato:** le emozioni come strumento di avvicinamento all'arte e all'immagine.

**Descrizione:** il percorso prevede la visita guidata alla Galleria Ricci Oddi, limitata alle opere considerate nelle schede didattiche. Sono presi in considerazione 10 quadri di pittori italiani e stranieri, scelti fra i tanti esposti in Galleria perché presentano situazioni emotivamente coinvolgenti e in grado di essere lette ed apprezzate anche dai visitatori più giovani. Gli alunni sono chiamati a esternare le emozioni che di volta in volta il quadro preso in esame suscita in loro e a rispondere a domande che privilegiano l'osservazione guidata o lo stimolo alla creatività

**Supporto didattico fornito:** cartella per gli alunni, contenente 10 schede operative e di verifica.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

#### LE TELE DEI RAGAZZI

**Modalità:** presso la Ricci Oddi, oppure in classe.

**Obiettivi:** avvicinare gli studenti in modo consapevole all'opera d'arte, fornendoli di strumenti che permettano loro l'accesso alla comprensione e quindi alla capacità di giudizio, di valore tecnico, emotivo ed estetico.

**Argomenti trattati:** la comprensione dell'opera d'arte attraverso un confronto con la storia e la letteratura.

**Descrizione:** il percorso prevede la visita guidata alla Galleria limitatamente alle opere considerate nelle schede didattiche. Sono presi in considerazione vari quadri ciascuno con l'aiuto di una scheda per favorire un'interazione a tutto campo con gli aspetti più significativi delle opere esposte. e riflettere sui connotati essenziali dell'opera pittorica con l'intento di fermare il loro sguardo, il gusto e l'emozione orientandoli alla formulazione di un giudizio estetico.

**Supporto didattico fornito:** cartella per gli alunni contenente 10 schede di stimolo alla creatività all'osservazione guidata, alla manipolazione dei contenuti.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

# ALTANA

## DIDATTICA MUSEALE TURISMO CULTURALE

### PIACENZA

#### **Itinerari tematici:**

**Modalità:** presso la Ricci Oddi, oppure in classe. Attività senza parte pratica

**Obiettivi:** I percorsi tematici accompagneranno studenti e docenti nella lettura storico-iconografica delle opere con continui richiami al contesto sociale e letterario.

*Figure femminili tra Otto e Novecento*

*Argomento trattato:* La figura della donna viene presentata sotto quattro diversi aspetti: la donna madre, la donna borghese, la donna e la seduzione, la donna lavoratrice.

*Il Paesaggio*

*Argomento trattato:* il tema del paesaggio, molto caro a Ricci Oddi, dalle vedute romantiche, alle descrizioni macchiaiole, dal realismo, alle avanguardie.

*Tra convivio e natura morta*

*Argomento trattato:* il cibo come raffigurazione simbolica, momento di convivialità, testimonianza di abitudini alimentari.

#### **CONOSCERE LA GALLERIA RICCI ODDI**

**Modalità:** presso la Ricci Oddi, oppure in classe. Attività senza parte pratica

**Obiettivi:** conoscere ed avere consapevolezza del territorio e della sua storia comprendendo le proprie radici storico-culturali e il rapporto uomo-territorio.

**Argomento trattato:** storia della Galleria Ricci Oddi e del suo fondatore Giuseppe Ricci Oddi, con precisi riferimenti al periodo storico considerato e alle correnti artistiche presenti il loco.

**Descrizione:** visita guidata alla struttura museale, dal giardino ai chiostri all'architettura per passare poi alla collezione permanente ivi conservata. Punti focali: storia di una fondazione; ordinamento della Galleria; il Romanticismo; la stagione del vero; Simbolismo e altre avanguardie; Novecento e dintorni.

N.B.: il percorso NON prevede la distribuzione di materiale ai partecipanti.

#### **SGUARDI DIPINTI**

**Modalità:** presso la Ricci Oddi, oppure in classe.

**Obiettivi:** saper leggere un'opera d'arte, nello specifico un ritratto, attraverso la conoscenza e l'analisi degli elementi fondamentali dell'opera: forma, contenuto, funzione; conoscere gli elementi caratterizzanti che definiscono "il ritratto" come genere artistico.

**Argomento trattato:** il ritratto in pittura.

**Descrizione:** l'attività didattica prevede che gli alunni osservino e analizzino i ritratti esposti nelle varie sale della Galleria. Sono quindi chiamati a completare le schede di lettura predisposte per ogni opera. Il laboratorio prevede anche un successivo lavoro in classe, atto a stabilire se l'alunno ha recepito i concetti principali della lettura dell'opera d'arte

**Supporto didattico fornito:** cartella per gli alunni con schede di osservazione e di verifica.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

#### **IL RITRATTO IN SCULTURA**

**Modalità:** presso la Ricci Oddi, oppure in classe.

**Obiettivi:** saper leggere un'opera d'arte, nello specifico, un ritratto scultoreo, attraverso la conoscenza e l'analisi degli elementi fondamentali dell'opera: forma, contenuto, funzione. Conoscere gli elementi che caratterizzano e definiscono un ritratto scultoreo e le principali tecniche scultoree in relazione ai materiali utilizzati.

**Argomento trattato:** il ritratto in scultura.

# ALTANA

## DIDATTICA MUSEALE TURISMO CULTURALE

### PIACENZA

*Descrizione:* il percorso analizza sette ritratti della Collezione Ricci Oddi scelti fra le varie tipologie in base: al materiale (bronzo, marmo, terracotta, cera); al soggetto (ritratto singolo, ritratto di gruppo); alla composizione (volto, busto, figura intera); al contenuto (espressività del volto, abbigliamento, elementi caratterizzanti e simbolici); alla funzione (rapporto artista-committenza).

Successivamente gli alunni compilano le schede di lettura predisposte per ogni opera.

*Supporto didattico fornito:* cartella per gli alunni con schede di guida alla lettura delle opere.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede.

Costo: biglietto d'ingresso 3 € a studente.

Dove non diversamente specificato i laboratori avranno una durata di 1ora e 30 min. circa.

Per l'opzione "La Galleria viene a scuola" va aggiunto un contributo di 10 € a classe per le scuole al di fuori del Comune di Piacenza.

## PER LA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

### *DIVERSAMENTEARTE*

*Attività rivolta ai ragazzi con disabilità*

Il percorso ha l'obiettivo di acquisire conoscenze ed espandere creatività e intelligenze.

L'attività comprende due incontri preliminari e da 1 a 3 appuntamenti in Galleria.

Il primo incontro si svolge con gli insegnanti, per confrontarsi sulle problematiche e le esigenze dei ragazzi; il secondo, in classe, con i ragazzi per familiarizzare con loro in un ambiente noto. Il numero delle attività alla Ricci Oddi varia a seconda delle caratteristiche del gruppo e delle richieste degli insegnanti.

L'attività è pensata in modo da adattarsi alle esigenze e alle capacità dei ragazzi; scopo principale del percorso è permettere agli alunni di avvicinarsi all'arte e di esprimersi attraverso essa.

### *FIGURE FEMMINILI TRA OTTO E NOVECENTO.*

**Modalità:** presso la Ricci Oddi, oppure in classe. Attività senza parte pratica

**Obiettivi:** Il percorso tematico accompagnerà studenti e docenti nella lettura storico-iconografica delle opere con continui richiami al contesto sociale ed in particolar modo letterario.

**Argomento trattato:** La figura della donna viene presentata sotto quattro diversi aspetti: la donna madre, la donna borghese, la donna e la seduzione, la donna lavoratrice.

**Descrizione:** L'itinerario è centrato sulla figura femminile fra Otto e Novecento e permette un ripensamento anche sull'immagine e sul ruolo della donna attuale. Inoltre attraverso un approccio non solo legato alla storia dell'arte, ma anche di carattere storico, sarà possibile aiutare i ragazzi nell'individuazione di elementi chiave e di particolari che parlano di faticose conquiste dell'identità e del ruolo della donna all'interno della famiglia e della società.

### *ESPORRE E CONSERVARE*

**Modalità:** presso la Ricci Oddi, oppure in classe. Attività senza parte pratica

**Obiettivi:** far riflettere sulla funzione del museo nella società di oggi; favorire la fruizione e la conoscenza dell'arte.

**Argomento trattato:** alla scoperta di due delle attività tra le fondamentali di un museo. Il percorso accompagnerà i ragazzi non solo in Galleria, ma anche "dietro le quinte" per capire e conoscere le

# ALTANA

## DIDATTICA MUSEALE TURISMO CULTURALE

### PIACENZA

varie professionalità che vi lavorano. Gli obiettivi sono molteplici: mostrare “dall'interno” un museo e il suo funzionamento, rendendo consapevoli gli studenti dell'esistenza e del valore del patrimonio museale; Un approfondimento sarà dedicato al restauro; utilizzando le indagini diagnostiche eseguite su “Il morticello” di Michetti e il lavoro svolto dal restauratore Giuseppe De Paolis i partecipanti potranno comprendere meglio come si svolgono le operazioni indispensabili per conservare un'opera d'arte moderna.

#### *CONOSCERE LA GALLERIA RICCI ODDI.*

**Modalità:** presso la Ricci Oddi, oppure in classe. Attività senza parte pratica

**Obiettivi:** conoscere ed avere consapevolezza del territorio e della sua storia comprendendo le proprie radici storico-culturali e il rapporto uomo-territorio.

**Argomento trattato:** storia della Galleria Ricci Oddi e del suo fondatore Giuseppe Ricci Oddi, con precisi riferimenti al periodo storico considerato e alle correnti artistiche presenti il loco.

**Descrizione:** visita guidata alla struttura museale, dal giardino ai chiostri all'architettura per passare poi alla collezione permanente ivi conservata. Punti focali: storia di una fondazione; ordinamento della Galleria; il Romanticismo; la stagione del vero; Simbolismo e altre avanguardie; Novecento e dintorni.

Costo: biglietto d'ingresso 3 € a studente.

Dove non diversamente specificato i laboratori avranno una durata di 1ora e 30 min. circa.

Per l'opzione “La Galleria viene a scuola” va aggiunto un contributo di 10 € a classe per le scuole al di fuori del Comune di Piacenza.