

## PIANO DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE ANNO SCOLASTICO 2021-22

A causa dell'emergenza Covid-19 le attività didattiche verranno adeguate in modo da seguire tutte le prescrizioni per il contrasto e contenimento del coronavirus.

PER PARTECIPARE ALLE ATTIVITÀ I MAGGIORI DI 12 ANNI (INSEGNANTI E ACCOMPAGNATORI COMPRESI) DOVRANNO ESIBIRE IL GREEN PASS IN BIGLIETTERIA

In particolare: le classi più numerose verranno divise in gruppi, ciascuno con il proprio operatore -, nelle sale più piccole si entrerà a gruppi ridotti. Tutti dovranno indossare la mascherina.

Le attività laboratoriali saranno rimodulate in modo da poter essere svolte o direttamente nelle sale della Galleria, o nell'aula Sidoli; tutti i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio personale.

Per rendere la Galleria accessibile anche in forma "non tradizionale" viene mantenuta l'opzione: "La Galleria viene a scuola" nella quale è un operatore a recarsi direttamente nelle classi e, con l'ausilio di immagini proiettate, video e PowerPoint, presenta la Ricci Oddi e la sua collezione. Inoltre sarà possibile svolgere le attività anche in D.A.D.

SI PRECISA CHE IL PERCORSO NELLE SALE POTRÀ VARIARE IN BASE AL NUMERO DI PARTECIPANTI E ALLE EVETUALI NUOVE NORMATIVE CHE VERRANNO INTRODOTTE PER IL CONTENIMENTO DEL VIRUS. PER LE ATTIVITÀ IN PRESENZA POTREBBE ACCADERE CHE NON TUTTE LE SCHEDE DISTRIBUITE VENGANO UTILIZZATE.

Alcune attività pratiche si svolgeranno con i partecipanti seduti per terra.

### NUOVE ATTIVITÀ

In accordo con la direzione della Galleria verranno proposte nuove attività legate a mostre ed eventi temporanei.

NEL CASO LA SITUAZIONE SANITARIA MIGLIORASSE VERRANNO REINTRODOTTE TUTTE LE ATTIVITÀ E LE MODALITÀ PRE PANDEMIA

PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

*PERCHÉ È NUDO?*

*Obiettivi:* fornire gli strumenti per un primo significativo approccio al nudo nelle opere d'arte.

*Argomento trattato:* la rappresentazione del nudo nei quadri e nelle sculture della Galleria.

*Descrizione:* dalla preistoria al mondo greco-romano al Cristianesimo fino alla civiltà moderna il nudo è sempre stato uno dei maggiori temi dell'arte. Si pensi ad esempio alle numerose figure nude dipinte nella Cappella Sistina. Il nudo è l'immagine che abbiamo di noi stessi, in modo immediato e naturale, in un contesto appropriato esprime gli ideali di bellezza maschile e femminile. Le opere della Galleria da "Susanna" di Graziosi ad "Abisso verde" di Sartorio accompagneranno i partecipanti alla scoperta dei valori artistici e simbolici di questo genere artistico.

*ALBERI*

*Obiettivi:* l'itinerario didattico si propone di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio ai fondamenti dell'opera d'arte.

*Argomento trattato:* la rappresentazione degli alberi nei quadri della Galleria.

*Descrizione:* le numerose opere della collezione permanente guidano i bambini a superare lo stereotipo del disegno infantile e a cogliere le caratteristiche e le diversità degli alberi; verrà inoltre posto l'accento sull'importanza che gli alberi rivestono anche per il pittore dal punto di vista tecnico (tavolozza, pennelli, cornici...).

Grazie al laboratorio pratico i bambini potranno sperimentare in prima persona il disegno degli alberi secondo il metodo di Bruno Munari.

*TU CHIAMALE... EMOZIONI*

*Obiettivi:* approfondire gli stati d'animo che una determinata opera d'arte provoca nello spettatore; stimolare all'osservazione dei particolari e l'immedesimazione nel quadro.

*Argomento trattato:* le emozioni come strumento di avvicinamento all'arte e all'immagine.

*Descrizione:* il percorso prevede la visita guidata alla Galleria Ricci Oddi, limitata alle opere considerate nelle schede didattiche. Sono presi in considerazione 10 quadri di pittori italiani e stranieri, scelti fra i tanti esposti in Galleria perché presentano situazioni emotivamente coinvolgenti e in grado di essere lette ed apprezzate anche dai visitatori più giovani. Gli alunni sono chiamati a esternare le emozioni che di volta in volta il quadro preso in esame suscita in loro e a rispondere a domande che privilegiano l'osservazione guidata o lo stimolo alla creatività

*Supporto didattico fornito:* cartella per gli alunni, contenente 10 schede operative e di verifica.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

*LE TELE DEI RAGAZZI*

*Obiettivi:* avvicinare gli studenti in modo consapevole all'opera d'arte, fornendoli di strumenti che permettano loro l'accesso alla comprensione e quindi alla capacità di giudizio, di valore tecnico, emotivo ed estetico.

*Argomenti trattati:* la comprensione dell'opera d'arte attraverso un confronto con la storia e la letteratura.

*Descrizione:* il percorso prevede la visita guidata alla Galleria limitatamente alle opere considerate nelle schede didattiche. Sono presi in considerazione vari quadri ciascuno con l'aiuto di una scheda per favorire un'interazione a tutto campo con gli aspetti più significativi delle opere esposte. e riflettere sui connotati

essenziali dell'opera pittorica con l'intento di fermare il loro sguardo, il gusto e l'emozione orientandoli alla formulazione di un giudizio estetico.

*Supporto didattico fornito:* cartella per gli alunni contenente 10 schede di stimolo alla creatività all'osservazione guidata, alla manipolazione dei contenuti.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

### ***Itinerari tematici:***

**Obiettivi:** I percorsi tematici accompagneranno studenti e docenti nella lettura storico-iconografica delle opere con continui richiami al contesto sociale e letterario.

*Figure femminili tra Otto e Novecento*

*Argomento trattato:* La figura della donna viene presentata sotto quattro diversi aspetti: la donna madre, la donna borghese, la donna e la seduzione, la donna lavoratrice.

*La società fra due secoli*

*Argomento trattato:* La società italiana e il clima di quegli anni attraverso pagine pittoriche dedicate al mondo dei lavoratori, al Risorgimento italiano, alla società borghese e ai racconti della tradizione popolare.

*Il Paesaggio*

*Argomento trattato:* il tema del paesaggio, molto caro a Ricci Oddi, dalle vedute romantiche, alle descrizioni macchiaiole, dal realismo, alle avanguardie.

*Tra convivio e natura morta*

*Argomento trattato:* il cibo come raffigurazione simbolica, momento di convivialità, testimonianza di abitudini alimentari.

### **CONOSCERE LA GALLERIA RICCI ODDI**

**Obiettivi:** conoscere ed avere consapevolezza del territorio e della sua storia comprendendo le proprie radici storico-culturali e il rapporto uomo-territorio.

*Argomento trattato:* storia della Galleria Ricci Oddi e del suo fondatore Giuseppe Ricci Oddi, con precisi riferimenti al periodo storico considerato e alle correnti artistiche presenti il loco.

*Descrizione:* visita guidata alla struttura museale, dal giardino ai chiostri all'architettura per passare poi alla collezione permanente ivi conservata. Punti focali: storia di una fondazione; ordinamento della Galleria; il Romanticismo; la stagione del vero; Simbolismo e altre avanguardie; Novecento e dintorni. Da ultimo una lettura della storia dell'arte all'interno del panorama artistico piacentino con la sezione i Piacentini.

N.B.: il percorso NON prevede la distribuzione di materiale ai partecipanti.

### **SGUARDI DIPINTI**

**Obiettivi:** saper leggere un'opera d'arte, nello specifico un ritratto, attraverso la conoscenza e l'analisi degli elementi fondamentali dell'opera: forma, contenuto, funzione; conoscere gli elementi caratterizzanti che definiscono "il ritratto" come genere artistico.

*Argomento trattato:* il ritratto in pittura.

*Descrizione:* l'attività didattica prevede che gli alunni osservino e analizzino i ritratti esposti nelle varie sale della Galleria. Sono quindi chiamati a completare le schede di lettura predisposte per ogni opera. Il laboratorio prevede anche un successivo lavoro in classe, atto a stabilire se l'alunno ha recepito i concetti principali della lettura dell'opera d'arte

*Supporto didattico fornito:* cartella per gli alunni con schede di osservazione e di verifica.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

#### *IL RITRATTO IN SCULTURA*

*Obiettivi:* saper leggere un'opera d'arte, nello specifico, un ritratto scultoreo, attraverso la conoscenza e l'analisi degli elementi fondamentali dell'opera: forma, contenuto, funzione. Conoscere gli elementi che caratterizzano e definiscono un ritratto scultoreo e le principali tecniche scultoree in relazione ai materiali utilizzati.

*Argomento trattato:* il ritratto in scultura.

*Descrizione:* il percorso analizza sette ritratti della Collezione Ricci Oddi scelti fra le varie tipologie in base: al materiale (bronzo, marmo, terracotta, cera); al soggetto (ritratto singolo, ritratto di gruppo); alla composizione (volto, busto, figura intera); al contenuto (espressività del volto, abbigliamento, elementi caratterizzanti e simbolici); alla funzione (rapporto artista-committenza).

Successivamente gli alunni compilano le schede di lettura predisposte per ogni opera.

*Supporto didattico fornito:* cartella per gli alunni con schede di guida alla lettura delle opere.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede.

#### PER LA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

##### *DIVERSAMENTEARTE*

*Attività rivolta ai ragazzi con disabilità*

Il percorso ha l'obiettivo di acquisire conoscenze ed espandere creatività e intelligenze.

L'attività comprende due incontri preliminari e da 1 a 3 appuntamenti in Galleria.

Il primo incontro si svolge con gli insegnanti, per confrontarsi sulle problematiche e le esigenze dei ragazzi; il secondo, in classe, con i ragazzi per familiarizzare con loro in un ambiente noto.

Il numero delle attività alla Ricci Oddi varia a seconda delle caratteristiche del gruppo e delle richieste degli insegnanti.

L'attività è pensata in modo da adattarsi alle esigenze e alle capacità dei ragazzi; scopo principale del percorso è permettere agli alunni di avvicinarsi all'arte e di esprimersi attraverso essa.

##### *FIGURE FEMMINILI TRA OTTO E NOVECENTO.*

*Obiettivi:* Il percorso tematico accompagnerà studenti e docenti nella lettura storico-iconografica delle opere con continui richiami al contesto sociale ed in particolar modo letterario.

*Argomento trattato:* La figura della donna viene presentata sotto quattro diversi aspetti: la donna madre, la donna borghese, la donna e la seduzione, la donna lavoratrice.

*Descrizione:* L'itinerario è centrato sulla figura femminile fra Otto e Novecento e permette un ripensamento anche sull'immagine e sul ruolo della donna attuale. Inoltre attraverso un approccio non solo legato alla storia dell'arte, ma anche di carattere storico, sarà possibile aiutare i ragazzi nell'individuazione di elementi chiave e di particolari che parlano di faticose conquiste dell'identità e del ruolo della donna all'interno della famiglia e della società.

##### *ESPORRE E CONSERVARE*

*Obiettivi:* far riflettere sulla funzione del museo nella società di oggi; favorire la fruizione e la conoscenza dell'arte.

*Argomento trattato:* alla scoperta di due delle attività tra le fondamentali di un museo. Il percorso accompagnerà i ragazzi non solo in Galleria, ma anche "dietro le quinte" per capire e conoscere le varie professionalità che vi lavorano. Gli obiettivi sono molteplici: mostrare "dall'interno" un museo e il suo

funzionamento, rendendo consapevoli gli studenti dell'esistenza e del valore del patrimonio museale; Un approfondimento sarà dedicato al restauro; utilizzando le indagini diagnostiche eseguite su "Il morticello" di Michetti e il lavoro svolto dal restauratore Giuseppe De Paolis i partecipanti potranno comprendere meglio come si svolgono le operazioni indispensabili per conservare un'opera d'arte moderna.

*CONOSCERE LA GALLERIA RICCI ODDI.*

*Obiettivi:* conoscere ed avere consapevolezza del territorio e della sua storia comprendendo le proprie radici storico-culturali e il rapporto uomo-territorio.

*Argomento trattato:* storia della Galleria Ricci Oddi e del suo fondatore Giuseppe Ricci Oddi, con precisi riferimenti al periodo storico considerato e alle correnti artistiche presenti il loco.

*Descrizione:* visita guidata alla struttura museale, dal giardino ai chiostri all'architettura per passare poi alla collezione permanente ivi conservata. Punti focali: storia di una fondazione; ordinamento della Galleria; il Romanticismo; la stagione del vero; Simbolismo e altre avanguardie; Novecento e dintorni. Da ultimo una lettura della storia dell'arte all'interno del panorama artistico piacentino con la sezione i Piacentini.

**Costo:** biglietto d'ingresso 3 € a studente.

**Dove non diversamente specificato i laboratori avranno una durata di 1ora e 30 min. circa.**

**Per info:** [didattica@riccioggi.it](mailto:didattica@riccioggi.it)

**Per prenotazioni:** Elisabetta Nicoli: Tel +39 338 2620675