

PIANO DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE ANNO SCOLASTICO 2020-21

A causa dell'emergenza Covid-19 le attività didattiche sono state ripensate in modo da seguire tutte le prescrizioni per il contrasto e contenimento del nuovo coronavirus.

In particolare: potranno accedere alle sale espositive della Galleria gruppi composti da massimo 20 partecipanti – le classi più numerose verranno divise in due gruppi, ciascuno con il proprio operatore -, nelle sale più piccole si entrerà a gruppi ridotti in modo da poter mantenere in ogni situazione la distanza di 1 metro tra i partecipanti. Tutti dovranno indossare la mascherina. Non sarà attivo il servizio guardaroba, pertanto gli studenti dovranno arrivare senza lo zaino.

Le attività laboratoriali saranno rimodulate in modo da poter essere svolte o direttamente nelle sale della Galleria, o nell'aula Sidoli; tutti i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio personale.

L'emergenza Covid – 19 ci ha obbligato a trovare nuovi modi di vivere non solo la scuola ed il lavoro ma anche la fruizione di musei e monumenti storici.

Questo in fatti, si configura come un momento propizio per rinnovare il linguaggio e la comunicazione con modalità che utilizzino maggiormente gli strumenti digitali, consapevoli che tali sperimentazioni potranno essere la base per il lavoro dei prossimi anni.

Per rendere la Galleria accessibile anche in forma “non tradizionale” verrà proposta una nuova modalità di fruizione: “La Galleria viene a scuola”, sarà un operatore a recarsi direttamente nelle classi e, con l'ausilio di immagini proiettate, presenterà la Ricci Oddi e la sua collezione. Naturalmente ciò comporta delle limitazioni, ma apre anche nuove opportunità come quella di “visitare” i depositi della Galleria, normalmente non accessibili, o di avere a disposizione l'intera collezione permanente, anche quando alcune opere sono in prestito, o di fare confronti e paragoni puntuali con opere di altri musei. Inoltre tali incontri saranno disponibili anche per classi che, normalmente, per motivi di distanza, fanno fatica a raggiungere la Galleria.

Per l'attività i ragazzi pagheranno il biglietto che poi potranno utilizzare per recarsi in autonomia – con genitori o con l'insegnante – in Galleria per vedere “dal vivo” le opere. Offerta valida per le scuole del Comune di Piacenza, per le scuole fuori dal Comune verrà richiesto un rimborso spese.

SI PRECISA CHE IL PERCORSO NELLE SALE POTRÀ VARIARE IN BASE AL NUMERO DI PARTECIPANTI. PER LE ATTIVITÀ IN PRESENZA POTREBBE ACCADERE CHE NON TUTTE LE SCHEDE DISTRIBUITE VENGANO UTILIZZATE.

Alcune attività pratiche si svolgeranno con i partecipanti seduti per terra.

NUOVA ATTIVITA' 2020-21

SI FA PRESTO A DIRE BIANCO

Per scuola primaria e secondaria

Modalità: presso la Ricci Oddi

Obiettivi: Sviluppare il senso critico e la capacità di analisi dei ragazzi. Migliorare la manualità e lo spirito di osservazione.

Argomento trattato: grazie alla sezione della mostra "La rivoluzione siamo noi" presente in Galleria sarà possibile una riflessione sui temi dell'arte contemporanea e la libertà che essa comporta.

Descrizione: L'itinerario prende in considerazione l'arte contemporanea: da Piero Manzoni a Enrico Castellani, da Mario Schifano a Ettore Spalletti. La tipologia delle opere permette di avere un panorama sulle varie tecniche attraverso le quali spazia l'arte di questo periodo: dall'installazione al dipinto, dalla fotografia alla scultura. Alcune di queste tecniche potranno essere poi rielaborate dai partecipanti attraverso una ricerca personale.

PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA (5 ANNI)

ACQUA DOLCE, ACQUA SALATA, ACQUA COLORATA

Modalità: presso la Ricci Oddi con parte pratica nelle sale, oppure in classe.

Obiettivi: l'itinerario didattico si propone di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio ai fondamenti dell'opera d'arte.

Argomento trattato: cos'è una galleria d'arte e cosa può contenere. Come i pittori dipingono l'acqua e quali emozioni ci possono comunicare i loro quadri.

Descrizione: il percorso inizia con la presentazione della Galleria e del suo fondatore. Si passa poi ad esplorare le sale della Ricci Oddi alla ricerca delle opere che hanno come soggetto l'acqua. Ci si sofferma sulle varie tecniche che i pittori hanno usato per dipingere questo elemento; si approfondisce la differenza fra i vari tipi di acqua: dolce e salata, mossa e calma, di notte e di giorno... La parte pratica si svolgerà direttamente nelle sale, a terra; i bambini potranno colorare l'acqua di un quadro preso in esame lasciando libero spazio alla loro creatività.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio.

PER LA SCUOLA PRIMARIA

CHE SCHIFO, È NUDO!

Modalità: presso la Ricci Oddi, oppure in classe. Attività senza parte pratica.

Questa è la reazione di molti bambini mentre, attraversando le sale della Galleria, passiamo davanti a opere come "Toilette" di Giacomo Grosso o "Quiete" di Felice Carena.

Questo percorso ha come obiettivo quello di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio al nudo nelle opere d'arte.

Argomento trattato: la rappresentazione del nudo nei quadri e nelle sculture della Galleria.

Descrizione: dalla preistoria al mondo greco-romano al Cristianesimo fino alla civiltà moderna il nudo è sempre stato uno dei maggiori temi dell'arte. Si pensi ad esempio alle numerose figure nude dipinte nella Cappella Sistina. Il nudo è l'immagine che abbiamo di noi stessi, in modo immediato e naturale, in un contesto appropriato esprime gli ideali di bellezza maschile e femminile. Le opere della Galleria da "Susanna" di Graziosi ad "Abisso verde" di Sartorio accompagneranno i partecipanti alla scoperta dei valori artistici e simbolici di questo genere artistico.

LA FORMA DELLE NUVOLE

Modalità: presso la Ricci Oddi senza parte pratica, oppure in classe con parte pratica.

Obiettivi: l'itinerario didattico si propone di fornire gli strumenti per imparare ad osservare un quadro e la realtà, e di affinare le competenze manipolative dei bambini.

Argomento trattato: la rappresentazione delle nuvole e del cielo nei quadri della Galleria.

Descrizione: e nuvole hanno sempre ispirato gli artisti: poeti, scrittori, musicisti, cantanti e pittori.

In questa attività vedremo come i pittori le hanno dipinte per imparare ad osservare e a coglierne la varietà. Se sarà possibile faremo anche un'osservazione "dal vero" sfruttando il giardino della Galleria.

ALBERI

Modalità: presso la Ricci Oddi con parte pratica nelle sale, oppure in classe.

Obiettivi: l'itinerario didattico si propone di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio ai fondamenti dell'opera d'arte.

Argomento trattato: la rappresentazione degli alberi nei quadri della Galleria.

Descrizione: le numerose opere della collezione permanente guidano i bambini a superare lo stereotipo del disegno infantile e a cogliere le caratteristiche e le diversità degli alberi; verrà inoltre posto l'accento sull'importanza che gli alberi rivestono anche per il pittore dal punto di vista tecnico (tavolozza, pennelli, cornici...).

Grazie al laboratorio pratico i bambini potranno sperimentare in prima persona il disegno degli alberi secondo il metodo di Bruno Munari.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

QUANTI ANIMALI IN GALLERIA! Consigliato per classi 1 e 2.

Modalità: presso la Ricci Oddi con parte pratica nelle sale, oppure in classe.

Obiettivi: stimolare all'osservazione dell'opera d'arte e al confronto fra arte e realtà.

Argomento trattato: Gli animali presenti nelle opere della Galleria.

Descrizione: l'attività si svolge in due momenti: prima la visita guidata dove i bambini saranno invitati a trovare vari animali presenti nelle opere della Galleria e a discutere insieme circa il modo in cui pittori diversi dipingono lo stesso animale e il rapporto tra arte e realtà; in seguito, nell'aula didattica verranno invitati a disegnare uno o più animali tenendo conto di ciò che hanno osservato prima.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

STAGIONI DIPINTE. Consigliato per classi 1 e 2.

Modalità: solo in classe con parte pratica.

Obiettivi: l'itinerario didattico si propone di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio ai fondamenti dell'opera d'arte.

Argomento trattato: la Galleria e il suo fondatore. Le stagioni dell'anno nei quadri della Ricci Oddi, l'osservazione dell'opera d'arte, la teoria del colore.

Descrizione: il percorso inizia con la presentazione della Galleria e del suo fondatore. Nelle sale si osservano i dipinti, in modo particolare quelli di Stefano Bruzzi, mettendo in evidenza le caratteristiche delle varie stagioni e confrontando lo stile e la tecnica di diversi artisti. Si compila, con l'aiuto dell'operatore, una scheda di osservazione su un quadro scelto dai bambini. Le stagioni diventano poi uno spunto per una riflessione sulla teoria e l'uso del colore.

Supporto didattico fornito: cartella per gli alunni con schede di osservazione e di verifica.

IL PITTORE SONO IO! Consigliato per classi 3, 4 e 5.

Modalità: solo presso la Ricci Oddi con parte pratica nelle sale.

Obiettivi: il laboratorio didattico si propone di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio ai fondamenti dell'opera d'arte.

Argomento trattato: La conoscenza dell'opera d'arte, attraverso l'osservazione, il confronto e la produzione di elaborati individuali.

Descrizione: Nel laboratorio pratico i bambini saranno invitati a disegnare e colorare un'opera pittorica seguendone la descrizione orale; in Galleria, dovranno trovare l'opera che hanno disegnato ed il confronto con le loro produzioni sarà da stimolo e pretesto per approfondire alcune tematiche e concetti relativi all'arte.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

BAMBINI A COLORI. Consigliato per classi 3, 4 e 5.

Modalità: presso la Ricci Oddi con compilazione di schede nelle sale, oppure in classe

Obiettivi: avvicinare gli studenti in modo consapevole all'opera d'arte, fornendoli di strumenti che permettano loro l'accesso alla comprensione e quindi alla capacità di giudizio, di valore tecnico, emotivo ed estetico.

Argomenti trattati: la comprensione dell'opera d'arte attraverso un confronto con la storia e la letteratura.

Descrizione: il percorso prevede la visita guidata alla Galleria limitatamente alle opere considerate nelle schede didattiche. Sono presi in considerazione vari quadri ciascuno con l'aiuto di una scheda per favorire un'interazione a tutto campo con gli aspetti più significativi delle opere esposte. e riflettere

sui connotati essenziali dell'opera pittorica con l'intento di fermare il loro sguardo, il gusto e l'emozione orientandoli alla formulazione di un giudizio estetico.

Supporto didattico fornito: cartella per gli alunni contenente 10 schede di stimolo alla creatività all'osservazione guidata, alla manipolazione dei contenuti.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

AMBIENTARSI. Consigliato per classi 4 e 5.

Modalità: solo in classe con compilazione di schede

Obiettivi: conoscere il territorio e la sua storia approfondendo le proprie radici storico-culturali e il rapporto uomo-territorio.

Argomento trattato: Natura e elementi del paesaggio nei quadri della Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi.

Descrizione: Visita guidata e compilazione di schede didattiche e di osservazione davanti alle opere con l'aiuto dell'operatore. Le opere presenti in Galleria ed il loro particolare tipo di collocazione per regioni si presta in maniera ideale a supportare un'analisi dei vari ambienti italiani, con particolare attenzione alle varianti regionali. Inoltre sarà anche possibile riflettere sui cambiamenti che certi ambienti hanno subito nel corso degli ultimi due secoli.

Supporto didattico fornito: cartella per gli alunni, contenente 10 schede operative e di verifica.

TU CHIAMALE... EMOZIONI. Consigliato per classi 5.

Modalità: presso la Ricci Oddi con compilazione di schede nelle sale, oppure in classe

Obiettivi: approfondire gli stati d'animo che una determinata opera d'arte provoca nello spettatore; stimolare all'osservazione dei particolari e l'immedesimazione nel quadro.

Argomento trattato: le emozioni come strumento di avvicinamento all'arte e all'immagine.

Descrizione: il percorso prevede la visita guidata alla Galleria Ricci Oddi, limitata alle opere considerate nelle schede didattiche. Sono presi in considerazione 10 quadri di pittori italiani e stranieri, scelti fra i tanti esposti in Galleria perché presentano situazioni emotivamente coinvolgenti e in grado di essere lette ed apprezzate anche dai visitatori più giovani. Gli alunni sono chiamati a esternare le emozioni che di volta in volta il quadro preso in esame suscita in loro e a rispondere a domande che privilegiano l'osservazione guidata o lo stimolo alla creatività

Supporto didattico fornito: cartella per gli alunni, contenente 10 schede operative e di verifica.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

CONOSCERE LA GALLERIA RICCI ODDI. Consigliato per classi 5.

Modalità: presso la Ricci Oddi, oppure in classe. Attività senza parte pratica

Obiettivi: conoscere ed avere consapevolezza del territorio e della sua storia comprendendo le proprie radici storico-culturali e il rapporto uomo-territorio.

Argomento trattato: storia della Galleria Ricci Oddi e del suo fondatore Giuseppe Ricci Oddi, con precisi riferimenti al periodo storico considerato e alle correnti artistiche presenti il loco.

Descrizione: visita guidata alla struttura museale, dal giardino ai chiostri all'architettura per passare poi alla collezione permanente ivi conservata. Punti focali: storia di una fondazione; ordinamento della Galleria; il Romanticismo; la stagione del vero; Simbolismo e altre avanguardie; Novecento e dintorni. Da ultimo: una lettura della storia dell'arte all'interno del panorama artistico piacentino con la sezione i Piacentini.

SGUARDI DIPINTI. Consigliato per classi 5.

Modalità: presso la Ricci Oddi con compilazione di schede nelle sale, oppure in classe

Obiettivi: saper leggere un'opera d'arte, nello specifico un ritratto, attraverso la conoscenza e l'analisi degli elementi fondamentali dell'opera: forma, contenuto, funzione; conoscere gli elementi caratterizzanti che definiscono "il ritratto" come genere artistico.

Argomento trattato: il ritratto in pittura.

Descrizione: l'attività didattica prevede che gli alunni osservino e analizzino i ritratti esposti nelle varie sale della Galleria. Sono quindi chiamati a completare le schede di lettura predisposte per ogni opera. Il laboratorio prevede anche un successivo lavoro in classe, atto a stabilire se l'alunno ha recepito i concetti principali della lettura dell'opera d'arte

Supporto didattico fornito: cartella per gli alunni con schede di osservazione e di verifica.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

IL RITRATTO IN SCULTURA. Consigliato per classi 5.

Modalità: presso la Ricci Oddi con compilazione di schede nelle sale, oppure in classe

Obiettivi: saper leggere un'opera d'arte, nello specifico, un ritratto scultoreo, attraverso la conoscenza e l'analisi degli elementi fondamentali dell'opera: forma, contenuto, funzione. Conoscere gli elementi che caratterizzano e definiscono un ritratto scultoreo e le principali tecniche scultoree in relazione ai materiali utilizzati.

Argomento trattato: il ritratto in scultura.

Descrizione: il percorso analizza sette ritratti della Collezione Ricci Oddi scelti fra le varie tipologie in base: al materiale (bronzo, marmo, terracotta, cera); al soggetto (ritratto singolo, ritratto di gruppo); alla composizione (volto, busto, figura intera); al contenuto (espressività del volto, abbigliamento, elementi caratterizzanti e simbolici); alla funzione (rapporto artista-committenza).

Successivamente gli alunni compilano le schede di lettura predisposte per ogni opera.

Supporto didattico fornito: cartella per gli alunni con schede di guida alla lettura delle opere.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

Costo: biglietto d'ingresso 3 € a bambino.

Dove non diversamente specificato i laboratori avranno una durata di 1ora e 30 min. circa.

PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PERCHÉ È NUDO?

Modalità: presso la Ricci Oddi, oppure in classe. Attività senza parte pratica

Obiettivi: fornire gli strumenti per un primo significativo approccio al nudo nelle opere d'arte.

Argomento trattato: la rappresentazione del nudo nei quadri e nelle sculture della Galleria.

Descrizione: dalla preistoria al mondo greco-romano al Cristianesimo fino alla civiltà moderna il nudo è sempre stato uno dei maggiori temi dell'arte. Si pensi ad esempio alle numerose figure nude dipinte nella Cappella Sistina. Il nudo è l'immagine che abbiamo di noi stessi, in modo immediato e naturale, in un contesto appropriato esprime gli ideali di bellezza maschile e femminile. Le opere della Galleria da "Susanna" di Graziosi ad "Abisso verde" di Sartorio accompagneranno i partecipanti alla scoperta dei valori artistici e simbolici di questo genere artistico.

ALBERI

Modalità: presso la Ricci Oddi senza parte pratica, oppure in classe con parte pratica.

Obiettivi: l'itinerario didattico si propone di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio ai fondamenti dell'opera d'arte.

Argomento trattato: la rappresentazione degli alberi nei quadri della Galleria.

Descrizione: le numerose opere della collezione permanente guidano i bambini a superare lo stereotipo del disegno infantile e a cogliere le caratteristiche e le diversità degli alberi; verrà inoltre posto l'accento sull'importanza che gli alberi rivestono anche per il pittore dal punto di vista tecnico (tavolozza, pennelli, cornici...).

Grazie al laboratorio pratico i bambini potranno sperimentare in prima persona il disegno degli alberi secondo il metodo di Bruno Munari.

TU CHIAMA... EMOZIONI

Modalità: presso la Ricci Oddi con compilazione di schede nelle sale, oppure in classe

Obiettivi: approfondire gli stati d'animo che una determinata opera d'arte provoca nello spettatore; stimolare all'osservazione dei particolari e l'immedesimazione nel quadro.

Argomento trattato: le emozioni come strumento di avvicinamento all'arte e all'immagine.

Descrizione: il percorso prevede la visita guidata alla Galleria Ricci Oddi, limitata alle opere considerate nelle schede didattiche. Sono presi in considerazione 10 quadri di pittori italiani e stranieri, scelti fra i tanti esposti in Galleria perché presentano situazioni emotivamente coinvolgenti e in grado di essere lette ed apprezzate anche dai visitatori più giovani. Gli alunni sono chiamati a esternare le emozioni che di volta in volta il quadro preso in esame suscita in loro e a rispondere a domande che privilegiano l'osservazione guidata o lo stimolo alla creatività

Supporto didattico fornito: cartella per gli alunni, contenente 10 schede operative e di verifica.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

LE TELE DEI RAGAZZI

Modalità: presso la Ricci Oddi con compilazione di schede nelle sale, oppure in classe

Obiettivi: avvicinare gli studenti in modo consapevole all'opera d'arte, fornendoli di strumenti che permettano loro l'accesso alla comprensione e quindi alla capacità di giudizio, di valore tecnico, emotivo ed estetico.

Argomenti trattati: la comprensione dell'opera d'arte attraverso un confronto con la storia e la letteratura.

Descrizione: il percorso prevede la visita guidata alla Galleria limitatamente alle opere considerate nelle schede didattiche. Sono presi in considerazione vari quadri ciascuno con l'aiuto di una scheda per favorire un'interazione a tutto campo con gli aspetti più significativi delle opere esposte. e riflettere sui connotati essenziali dell'opera pittorica con l'intento di fermare il loro sguardo, il gusto e l'emozione orientandoli alla formulazione di un giudizio estetico.

Supporto didattico fornito: cartella per gli alunni contenente 10 schede di stimolo alla creatività all'osservazione guidata, alla manipolazione dei contenuti.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

Itinerari tematici:

Modalità: presso la Ricci Oddi, oppure in classe. Attività senza parte pratica

Obiettivi: I percorsi tematici accompagneranno studenti e docenti nella lettura storico-iconografica delle opere con continui richiami al contesto sociale e letterario.

Figure femminili tra Otto e Novecento

Argomento trattato: La figura della donna viene presentata sotto quattro diversi aspetti: la donna madre, la donna borghese, la donna e la seduzione, la donna lavoratrice.

La società fra due secoli

Argomento trattato: La società italiana e il clima di quegli anni attraverso pagine pittoriche dedicate al mondo dei lavoratori, al Risorgimento italiano, alla società borghese e ai racconti della tradizione popolare.

Il Paesaggio

Argomento trattato: il tema del paesaggio, molto caro a Ricci Oddi, dalle vedute romantiche, alle descrizioni macchiaiole, dal realismo, alle avanguardie.

Tra convivio e natura morta

Argomento trattato: il cibo come raffigurazione simbolica, momento di convivialità, testimonianza di abitudini alimentari.

CONOSCERE LA GALLERIA RICCI ODDI

Modalità: presso la Ricci Oddi, oppure in classe. Attività senza parte pratica

Obiettivi: conoscere ed avere consapevolezza del territorio e della sua storia comprendendo le proprie radici storico-culturali e il rapporto uomo-territorio.

Argomento trattato: storia della Galleria Ricci Oddi e del suo fondatore Giuseppe Ricci Oddi, con precisi riferimenti al periodo storico considerato e alle correnti artistiche presenti il loco.

Descrizione: visita guidata alla struttura museale, dal giardino ai chiostri all'architettura per passare poi alla collezione permanente ivi conservata. Punti focali: storia di una fondazione; ordinamento della Galleria; il Romanticismo; la stagione del vero; Simbolismo e altre avanguardie; Novecento e dintorni. Da ultimo una lettura della storia dell'arte all'interno del panorama artistico piacentino con la sezione i Piacentini.

N.B.: il percorso NON prevede la distribuzione di materiale ai partecipanti.

SGUARDI DIPINTI

Modalità: presso la Ricci Oddi con compilazione di schede nelle sale, oppure in classe

Obiettivi: saper leggere un'opera d'arte, nello specifico un ritratto, attraverso la conoscenza e l'analisi degli elementi fondamentali dell'opera: forma, contenuto, funzione; conoscere gli elementi caratterizzanti che definiscono "il ritratto" come genere artistico.

Argomento trattato: il ritratto in pittura.

Descrizione: l'attività didattica prevede che gli alunni osservino e analizzino i ritratti esposti nelle varie sale della Galleria. Sono quindi chiamati a completare le schede di lettura predisposte per ogni opera. Il laboratorio prevede anche un successivo lavoro in classe, atto a stabilire se l'alunno ha recepito i concetti principali della lettura dell'opera d'arte

Supporto didattico fornito: cartella per gli alunni con schede di osservazione e di verifica.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

IL RITRATTO IN SCULTURA

Modalità: presso la Ricci Oddi con compilazione di schede nelle sale, oppure in classe

Obiettivi: saper leggere un'opera d'arte, nello specifico, un ritratto scultoreo, attraverso la conoscenza e l'analisi degli elementi fondamentali dell'opera: forma, contenuto, funzione. Conoscere gli elementi che caratterizzano e definiscono un ritratto scultoreo e le principali tecniche scultoree in relazione ai materiali utilizzati.

Argomento trattato: il ritratto in scultura.

Descrizione: il percorso analizza sette ritratti della Collezione Ricci Oddi scelti fra le varie tipologie in base: al materiale (bronzo, marmo, terracotta, cera); al soggetto (ritratto singolo, ritratto di gruppo);

alla composizione (volto, busto, figura intera); al contenuto (espressività del volto, abbigliamento, elementi caratterizzanti e simbolici); alla funzione (rapporto artista-committenza).

Successivamente gli alunni compilano le schede di lettura predisposte per ogni opera.

Supporto didattico fornito: cartella per gli alunni con schede di guida alla lettura delle opere.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede.

Costo: biglietto d'ingresso 3 € a studente.

Dove non diversamente specificato i laboratori avranno una durata di 1ora e 30 min. circa.

PER LA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

DIVERSAMENTEARTE

Attività rivolta ai ragazzi con disabilità

Il percorso ha l'obiettivo di acquisire conoscenze ed espandere creatività e intelligenze.

L'attività comprende due incontri preliminari e da 1 a 3 appuntamenti in Galleria.

Il primo incontro si svolge con gli insegnanti, per confrontarsi sulle problematiche e le esigenze dei ragazzi; il secondo, in classe, con i ragazzi per familiarizzare con loro in un ambiente noto. Il numero delle attività alla Ricci Oddi varia a seconda delle caratteristiche del gruppo e delle richieste degli insegnanti.

L'attività è pensata in modo da adattarsi alle esigenze e alle capacità dei ragazzi; scopo principale del percorso è permettere agli alunni di avvicinarsi all'arte e di esprimersi attraverso essa.

FIGURE FEMMINILI TRA OTTO E NOVECENTO.

Modalità: presso la Ricci Oddi, oppure in classe. Attività senza parte pratica

Obiettivi: Il percorso tematico accompagnerà studenti e docenti nella lettura storico-iconografica delle opere con continui richiami al contesto sociale ed in particolar modo letterario.

Argomento trattato: La figura della donna viene presentata sotto quattro diversi aspetti: la donna madre, la donna borghese, la donna e la seduzione, la donna lavoratrice.

Descrizione: L'itinerario è centrato sulla figura femminile fra Otto e Novecento e permette un ripensamento anche sull'immagine e sul ruolo della donna attuale. Inoltre attraverso un approccio non solo legato alla storia dell'arte, ma anche di carattere storico, sarà possibile aiutare i ragazzi nell'individuazione di elementi chiave e di particolari che parlano di faticose conquiste dell'identità e del ruolo della donna all'interno della famiglia e della società.

ESPORRE E CONSERVARE

Modalità: presso la Ricci Oddi, oppure in classe. Attività senza parte pratica

Obiettivi: far riflettere sulla funzione del museo nella società di oggi; favorire la fruizione e la conoscenza dell'arte.

Argomento trattato: alla scoperta di due delle attività tra le fondamentali di un museo. Il percorso accompagnerà i ragazzi non solo in Galleria, ma anche "dietro le quinte" per capire e conoscere le varie professionalità che vi lavorano. Gli obiettivi sono molteplici: mostrare "dall'interno" un museo e il suo funzionamento, rendendo consapevoli gli studenti dell'esistenza e del valore del patrimonio museale; Un approfondimento sarà dedicato al restauro; utilizzando le indagini diagnostiche eseguite su "Il morticello" di Michetti e il lavoro svolto dal restauratore Giuseppe De Paolis i partecipanti potranno comprendere meglio come si svolgono le operazioni indispensabili per conservare un'opera d'arte moderna.

CONOSCERE LA GALLERIA RICCI ODDI.

Modalità: presso la Ricci Oddi, oppure in classe. Attività senza parte pratica

Obiettivi: conoscere ed avere consapevolezza del territorio e della sua storia comprendendo le proprie radici storico-culturali e il rapporto uomo-territorio.

Argomento trattato: storia della Galleria Ricci Oddi e del suo fondatore Giuseppe Ricci Oddi, con precisi riferimenti al periodo storico considerato e alle correnti artistiche presenti il loco.

Descrizione: visita guidata alla struttura museale, dal giardino ai chiostri all'architettura per passare poi alla collezione permanente ivi conservata. Punti focali: storia di una fondazione; ordinamento della Galleria; il Romanticismo; la stagione del vero; Simbolismo e altre avanguardie; Novecento e dintorni. Da ultimo una lettura della storia dell'arte all'interno del panorama artistico piacentino con la sezione i Piacentini.

Costo: biglietto d'ingresso 3 € a studente.