



**ATTIVITA' DIDATTICHE DI EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE,  
CON RIFERIMENTI ALLA STORIA E ALLA LETTERATURA**

**ANNO SCOLASTICO 2018-2019**

La Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi organizza da anni attività didattiche, finalizzate ad un approccio consapevole e sistematico all'opera d'arte e alla formazione di una coscienza storica del patrimonio culturale.

Le iniziative sono rivolte alla scuola dell'infanzia, alla scuola primaria, alla scuola secondaria di primo e secondo grado.

Inoltre è stata predisposta un'attività ad hoc per i ragazzi con disabilità.

**Tematiche proposte:** arte, storia, letteratura.

**Periodo di svolgimento:** settembre 2018 – giugno 2019.

**Orari:** da martedì a sabato 1° turno dalle 9.30 alle 11, 2° turno dalle 11 alle 12.30, turno pomeridiano dalle 15 alle 16.30.

**Qualifica ed esperienza degli educatori:** laurea, guide turistiche abilitate, esperienza di attività didattiche presso enti pubblici e scuole private.

**Costi:** ingresso: € 4,00 ad alunno per le attività con laboratorio di stampa e incisione.

Ingresso € 3,00 per tutte le altre attività

Guida e materiali didattici compresi. Le attività sono a numero chiuso in base alle disponibilità organizzative della Galleria.

**Attività proposte:**

È possibile inoltre preparare progetti personalizzati adatti alle differenti realtà.

Alcuni dei progetti potranno non essere attivati nell'anno scolastico 2018-19 in funzione delle esigenze organizzative e/o al numero di adesioni pervenute.

Per informazioni, prenotazioni e/o preventivi:

Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi – Via S. Siro, 13 – 29121 Piacenza

Referente: Elisabetta Nicoli tel 3382620675

Tel. e Fax 0523 320742

e-mail: [info@riccioggi.it](mailto:info@riccioggi.it)

## PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA (5 ANNI)

*Costo:* biglietto d'ingresso 3 € a bambino.

*Durata:* 1 ora circa.

### *C'era una volta un raggio di luce...*

*Obiettivi:* sperimentare l'importanza della luce nella percezione dei colori.

*Argomento trattato:* la luce e la teoria dei colori, luci ed ombre.

*Descrizione:* il percorso è strutturato in due momenti, nel primo si visita la Galleria, poi i bambini vengono accompagnati nel laboratorio dove è predisposto uno spazio apposito, con l'utilizzo di un proiettore per diapositive sperimenteranno in prima persona la teoria dei colori e delle luci colorate, infine creeranno quadri "di luce" con l'aiuto della macchina fotografica, delle torce e di alcuni bastoncini luminosi.

N.B. i partecipanti dovranno avere una torcia a testa.

### *Acqua dolce, acqua salata, acqua colorata*

*Obiettivi:* l'itinerario didattico si propone di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio ai fondamenti dell'opera d'arte.

*Argomento trattato:* cos'è una galleria d'arte e cosa può contenere. Come i pittori dipingono l'acqua e quali emozioni ci possono comunicare i loro quadri.

*Descrizione:* il percorso inizia con la presentazione della Galleria e del suo fondatore. Si passa poi ad esplorare le sale della Ricci Oddi alla ricerca delle opere che hanno come soggetto l'acqua. Ci si sofferma sulle varie tecniche che i pittori hanno usato per dipingere questo elemento; si approfondisce la differenza fra i vari tipi di acqua: dolce e salata, mossa e calma, di notte e di giorno... Infine in aula didattica i bambini potranno colorare l'acqua di un quadro preso in esame lasciando libero spazio alla loro creatività.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio.

## PER LA SCUOLA PRIMARIA

**Novità**

### *Che schifo, è nudo!*

Questa è la reazione di molti bambini mentre, attraversando le sale della Galleria, passiamo davanti a opere come "Toilette" di Giacomo Grosso o "Quiete" di Felice Carena.

Questo nuovo percorso ha come obiettivo quello di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio al nudo nelle opere d'arte.

*Argomento trattato:* la rappresentazione del nudo nei quadri e nelle sculture della Galleria.

*Descrizione:* dalla preistoria al mondo greco-romano al Cristianesimo fino alla civiltà moderna il nudo è sempre stato uno dei maggiori temi dell'arte. Si pensi ad esempio alle numerose figure nude dipinte nella Cappella Sistina. Il nudo è l'immagine che abbiamo di noi stessi, in modo immediato e naturale, in un contesto appropriato esprime gli ideali di bellezza maschile e femminile. Le opere della Galleria da "Susanna" di Graziosi ad "Abisso verde" di Sartorio accompagneranno i partecipanti alla scoperta dei valori artistici e simbolici di questo genere artistico.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

### *La forma delle nuvole*

*Obiettivi:* l'itinerario didattico si propone di fornire gli strumenti per imparare ad osservare un quadro e la realtà, e di affinare le competenze manipolative dei bambini.

*Argomento trattato:* la rappresentazione delle nuvole e del cielo nei quadri della Galleria.

*Descrizione:* le nuvole hanno sempre ispirato gli artisti: poeti, scrittori, musicisti, cantanti e pittori.

In questa attività vedremo come i pittori le hanno dipinte per imparare ad osservare e a coglierne la varietà. Se sarà possibile faremo anche un'osservazione "dal vero" sfruttando il giardino della Galleria.

Nel laboratorio i partecipanti proveranno a realizzare le nuvole e a creare un paesaggio per il loro cielo con la tecnica del collage.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

### *Alberi*

*Obiettivi:* l'itinerario didattico si propone di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio ai fondamenti dell'opera d'arte.

*Argomento trattato:* la rappresentazione degli alberi nei quadri della Galleria.

*Descrizione:* le numerose opere della collezione permanente guidano i bambini a superare lo stereotipo del disegno infantile e a cogliere le caratteristiche e le diversità degli alberi; verrà inoltre posto l'accento sull'importanza che gli alberi rivestono anche per il pittore dal punto di vista tecnico (tavolozza, pennelli, cornici...).

Grazie al laboratorio pratico i bambini potranno sperimentare in prima persona il disegno degli alberi secondo il metodo di Bruno Munari.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

### *Quanti animali in Galleria! Consigliato per classi 1 e 2.*

*Obiettivi:* stimolare all'osservazione dell'opera d'arte e al confronto fra arte e realtà.

*Argomento trattato:* Gli animali presenti nelle opere della Galleria.

*Descrizione:* l'attività si svolge in due momenti: prima la visita guidata dove i bambini saranno invitati a trovare vari animali presenti nelle opere della Galleria e a discutere insieme circa il modo in cui pittori diversi dipingono lo stesso animale e il rapporto tra arte e realtà; in seguito, nell'aula didattica verranno invitati a disegnare uno o più animali tenendo conto di ciò che hanno osservato prima.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

### *Stagioni dipinte. Consigliato per classi 1 e 2.*

*Obiettivi:* l'itinerario didattico si propone di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio ai fondamenti dell'opera d'arte.

*Argomento trattato:* la Galleria e il suo fondatore. Le stagioni dell'anno nei quadri della Ricci Oddi, l'osservazione dell'opera d'arte, la teoria del colore.

*Descrizione:* il percorso inizia con la presentazione della Galleria e del suo fondatore. Nelle sale si osservano i dipinti, in modo particolare quelli di Stefano Bruzzi, mettendo in evidenza le caratteristiche delle varie stagioni e confrontando lo stile e la tecnica di diversi artisti. Si compila, con l'aiuto dell'operatore, una scheda di osservazione su un quadro scelto dai bambini. Le stagioni diventano poi uno spunto per una riflessione sulla teoria e l'uso del colore.

*Supporto didattico fornito:* cartella per gli alunni con schede di osservazione e di verifica.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

### *Il pittore sono io! Consigliato per classi 3, 4 e 5.*

*Obiettivi:* il laboratorio didattico si propone di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio ai fondamenti dell'opera d'arte.

*Argomento trattato:* La conoscenza dell'opera d'arte, attraverso l'osservazione, il confronto e la produzione di elaborati individuali.

*Descrizione:* Nel laboratorio pratico i bambini saranno invitati a disegnare e colorare un'opera pittorica seguendone la descrizione orale; in Galleria, dovranno trovare l'opera che hanno disegnato ed il confronto con le loro produzioni sarà da stimolo e pretesto per approfondire alcune tematiche e concetti relativi all'arte.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

*Bambini a colori. Consigliato per classi 3, 4 e 5.*

*Obiettivi:* avvicinare gli studenti in modo consapevole all'opera d'arte, fornendoli di strumenti che permettano loro l'accesso alla comprensione e quindi alla capacità di giudizio, di valore tecnico, emotivo ed estetico.

*Argomenti trattati:* la comprensione dell'opera d'arte attraverso un confronto con la storia e la letteratura.

*Descrizione:* il percorso prevede la visita guidata alla Galleria limitatamente alle opere considerate nelle schede didattiche. Sono presi in considerazione vari quadri ciascuno con l'aiuto di una scheda per favorire un'interazione a tutto campo con gli aspetti più significativi delle opere esposte. e riflettere sui connotati essenziali dell'opera pittorica con l'intento di fermare il loro sguardo, il gusto e l'emozione orientandoli alla formulazione di un giudizio estetico.

*Supporto didattico fornito:* cartella per gli alunni contenente 10 schede di stimolo alla creatività all'osservazione guidata, alla manipolazione dei contenuti.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

*Ambientarsi. Consigliato per classi 4 e 5.*

*Obiettivi:* conoscere il territorio e la sua storia approfondendo le proprie radici storico-culturali e il rapporto uomo-territorio.

*Argomento trattato:* Natura e elementi del paesaggio nei quadri della Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi.

*Descrizione:* Visita guidata e compilazione di schede didattiche e di osservazione davanti alle opere con l'aiuto dell'operatore. Le opere presenti in Galleria ed il loro particolare tipo di collocazione per regioni si presta in maniera ideale a supportare un'analisi dei vari ambienti italiani, con particolare attenzione alle varianti regionali. Inoltre sarà anche possibile riflettere sui cambiamenti che certi ambienti hanno subito nel corso degli ultimi due secoli.

*Supporto didattico fornito:* cartella per gli alunni, contenente 10 schede operative e di verifica.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

*Tu chiamale... emozioni. Consigliato per classi 5.*

*Obiettivi:* approfondire gli stati d'animo che una determinata opera d'arte provoca nello spettatore; stimolare all'osservazione dei particolari e l'immedesimazione nel quadro.

*Argomento trattato:* le emozioni come strumento di avvicinamento all'arte e all'immagine.

*Descrizione:* il percorso prevede la visita guidata alla Galleria Ricci Oddi, limitata alle opere considerate nelle schede didattiche. Sono presi in considerazione 10 quadri di pittori italiani e stranieri, scelti fra i tanti esposti in Galleria perché presentano situazioni emotivamente coinvolgenti e in grado di essere lette ed apprezzate anche dai visitatori più giovani. Gli alunni sono chiamati a esternare le emozioni che di volta

in volta il quadro preso in esame suscita in loro e a rispondere a domande che privilegiano l'osservazione guidata o lo stimolo alla creatività

*Supporto didattico fornito:* cartella per gli alunni, contenente 10 schede operative e di verifica.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

### *Conoscere la Galleria Ricci Oddi. Consigliato per classi 5.*

*Obiettivi:* conoscere ed avere consapevolezza del territorio e della sua storia comprendendo le proprie radici storico-culturali e il rapporto uomo-territorio.

*Argomento trattato:* storia della Galleria Ricci Oddi e del suo fondatore Giuseppe Ricci Oddi, con precisi riferimenti al periodo storico considerato e alle correnti artistiche presenti il loco.

*Descrizione:* visita guidata alla struttura museale, dal giardino ai chiostri all'architettura per passare poi alla collezione permanente ivi conservata. Punti focali: storia di una fondazione; ordinamento della Galleria; il Romanticismo; la stagione del vero; Simbolismo e altre avanguardie; Novecento e dintorni. Da ultimo una lettura della storia dell'arte all'interno del panorama artistico piacentino con la sezione i Piacentini. N.B.: il percorso NON prevede la distribuzione di materiale ai partecipanti.

### *Sguardi dipinti. Consigliato per classi 5.*

*Obiettivi:* saper leggere un'opera d'arte, nello specifico un ritratto, attraverso la conoscenza e l'analisi degli elementi fondamentali dell'opera: forma, contenuto, funzione; conoscere gli elementi caratterizzanti che definiscono "il ritratto" come genere artistico.

*Argomento trattato:* il ritratto in pittura.

*Descrizione:* l'attività didattica prevede che gli alunni osservino e analizzino i ritratti esposti nelle varie sale della Galleria. Sono quindi chiamati a completare le schede di lettura predisposte per ogni opera. Il laboratorio prevede anche un successivo lavoro in classe, atto a stabilire se l'alunno ha recepito i concetti principali della lettura dell'opera d'arte

*Supporto didattico fornito:* cartella per gli alunni con schede di osservazione e di verifica.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

### *Giochi di luce e di ombre Consigliato per classi 5.*

*Obiettivi:* sperimentare l'importanza della luce e dell'ombra nella percezione dei colori, individuare nei quadri i tipi di luce e la provenienza.

*Argomento trattato:* la luce e le ombre.

*Descrizione:* l'attività prevede una visita in Galleria con particolare attenzione ad alcuni quadri scelti per analizzare il rapporto fra la fonte di luce, l'ora del giorno, le ombre e la pittura; poi i bambini proveranno a mettere in pratica quello che hanno appreso.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

*Il ritratto in scultura. Consigliato per classi 5.*

*Obiettivi:* saper leggere un'opera d'arte, nello specifico, un ritratto scultoreo, attraverso la conoscenza e l'analisi degli elementi fondamentali dell'opera: forma, contenuto, funzione. Conoscere gli elementi che caratterizzano e definiscono un ritratto scultoreo e le principali tecniche scultoree in relazione ai materiali utilizzati.

*Argomento trattato:* il ritratto in scultura.

*Descrizione:* il percorso analizza sette ritratti della Collezione Ricci Oddi scelti fra le varie tipologie in base: al materiale (bronzo, marmo, terracotta, cera); al soggetto (ritratto singolo, ritratto di gruppo); alla composizione (volto, busto, figura intera); al contenuto (espressività del volto, abbigliamento, elementi caratterizzanti e simbolici); alla funzione (rapporto artista-committenza).

Successivamente gli alunni compilano le schede di lettura predisposte per ogni opera.

*Supporto didattico fornito:* cartella per gli alunni con schede di guida alla lettura delle opere.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

Costo: biglietto d'ingresso 3 € a bambino.

Dove non diversamente specificato i laboratori avranno una durata di 1ora e 30 min. circa.

### **LABORATORIO PRATICO DI STAMPA E INCISIONE**

*Timbrami. Per classi 5.*

*Obiettivi:* conoscere le tecniche di incisione a rilievo e di stampa, stimolare la creatività dei ragazzi invitandoli a creare la propria opera d'arte, stampare con materiali e attrezzature di uso comune.

*Descrizione:* dopo la visita all'esposizione i bambini, nel laboratorio didattico, conoscono il torchio calcografico e il suo funzionamento, poi scoprono nuovi utilizzi di oggetti comuni, reperibili in casa e in natura, tra cui tappi, spugnette, frutta, verdura e foglie, la macchina per fare la pasta diventa un torchio per stampare, tutti elementi che si trasformano in strumenti d'arte, stimolando la creatività e lo sguardo artistico dei partecipanti.

N.B.: i partecipanti dovranno portare un pennarello nero e una forbice, il laboratorio prevede l'uso di inchiostro calcografico quindi si consiglia ai bambini di indossare un grembiule perché c'è il rischio di sporcarsi.

Costo: biglietto d'ingresso 4 € a bambino.

## PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

**Novità**

### *Perché è nudo?*

*Obiettivi:* fornire gli strumenti per un primo significativo approccio al nudo nelle opere d'arte.

*Argomento trattato:* la rappresentazione del nudo nei quadri e nelle sculture della Galleria.

*Descrizione:* dalla preistoria al mondo greco-romano al Cristianesimo fino alla civiltà moderna il nudo è sempre stato uno dei maggiori temi dell'arte. Si pensi ad esempio alle numerose figure nude dipinte nella Cappella Sistina. Il nudo è l'immagine che abbiamo di noi stessi, in modo immediato e naturale, in un contesto appropriato esprime gli ideali di bellezza maschile e femminile. Le opere della Galleria da "Susanna" di Graziosi ad "Abisso verde" di Sartorio accompagneranno i partecipanti alla scoperta dei valori artistici e simbolici di questo genere artistico.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

### *Alberi*

*Obiettivi:* l'itinerario didattico si propone di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio ai fondamenti dell'opera d'arte.

*Argomento trattato:* la rappresentazione degli alberi nei quadri della Galleria.

*Descrizione:* le numerose opere della collezione permanente guidano i bambini a superare lo stereotipo del disegno infantile e a cogliere le caratteristiche e le diversità degli alberi; verrà inoltre posto l'accento sull'importanza che gli alberi rivestono anche per il pittore dal punto di vista tecnico (tavolozza, pennelli, cornici...).

Grazie al laboratorio pratico i bambini potranno sperimentare in prima persona il disegno degli alberi secondo il metodo di Bruno Munari.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

### *Tu chiamale... emozioni*

*Obiettivi:* approfondire gli stati d'animo che una determinata opera d'arte provoca nello spettatore; stimolare all'osservazione dei particolari e l'immedesimazione nel quadro.

*Argomento trattato:* le emozioni come strumento di avvicinamento all'arte e all'immagine.

*Descrizione:* il percorso prevede la visita guidata alla Galleria Ricci Oddi, limitata alle opere considerate nelle schede didattiche. Sono presi in considerazione 10 quadri di pittori italiani e stranieri, scelti fra i tanti esposti in Galleria perché presentano situazioni emotivamente coinvolgenti e in grado di essere lette ed apprezzate anche dai visitatori più giovani. Gli alunni sono chiamati a esternare le emozioni che di volta



in volta il quadro preso in esame suscita in loro e a rispondere a domande che privilegiano l'osservazione guidata o lo stimolo alla creatività

*Supporto didattico fornito:* cartella per gli alunni, contenente 10 schede operative e di verifica.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

### *Le tele dei ragazzi*

*Obiettivi:* avvicinare gli studenti in modo consapevole all'opera d'arte, fornendoli di strumenti che permettano loro l'accesso alla comprensione e quindi alla capacità di giudizio, di valore tecnico, emotivo ed estetico.

*Argomenti trattati:* la comprensione dell'opera d'arte attraverso un confronto con la storia e la letteratura.

*Descrizione:* il percorso prevede la visita guidata alla Galleria limitatamente alle opere considerate nelle schede didattiche. Sono presi in considerazione vari quadri ciascuno con l'aiuto di una scheda per favorire un'interazione a tutto campo con gli aspetti più significativi delle opere esposte. e riflettere sui connotati essenziali dell'opera pittorica con l'intento di fermare il loro sguardo, il gusto e l'emozione orientandoli alla formulazione di un giudizio estetico.

*Supporto didattico fornito:* cartella per gli alunni contenente 10 schede di stimolo alla creatività all'osservazione guidata, alla manipolazione dei contenuti.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

### ***Itinerari tematici:***

*Obiettivi:* I percorsi tematici accompagneranno studenti e docenti nella lettura storico- iconografica delle opere con continui richiami al contesto sociale e letterario.

#### ***Figure femminili tra Otto e Novecento***

*Argomento trattato:* La figura della donna viene presentata sotto quattro diversi aspetti: la donna madre, la donna borghese, la donna e la seduzione, la donna lavoratrice.

#### ***La società fra due secoli***

*Argomento trattato:* La società italiana e il clima di quegli anni attraverso pagine pittoriche dedicate al mondo dei lavoratori, al Risorgimento italiano, alla società borghese e ai racconti della tradizione popolare.

#### ***Il Paesaggio***

*Argomento trattato:* il tema del paesaggio, molto caro a Ricci Oddi, dalle vedute romantiche, alle descrizioni macchiaiole, dal realismo, alle avanguardie.

#### ***Tra convivio e natura morta***

*Argomento trattato:* il cibo come raffigurazione simbolica, momento di convivialità, testimonianza di abitudini alimentari.

### *Conoscere la Galleria Ricci Oddi*

*Obiettivi:* conoscere ed avere consapevolezza del territorio e della sua storia comprendendo le proprie radici storico-culturali e il rapporto uomo-territorio.

*Argomento trattato:* storia della Galleria Ricci Oddi e del suo fondatore Giuseppe Ricci Oddi, con precisi riferimenti al periodo storico considerato e alle correnti artistiche presenti il loco.

*Descrizione:* visita guidata alla struttura museale, dal giardino ai chiostri all'architettura per passare poi alla collezione permanente ivi conservata. Punti focali: storia di una fondazione; ordinamento della Galleria; il Romanticismo; la stagione del vero; Simbolismo e altre avanguardie; Novecento e dintorni. Da ultimo una lettura della storia dell'arte all'interno del panorama artistico piacentino con la sezione i Piacentini.

N.B.: il percorso NON prevede la distribuzione di materiale ai partecipanti.

### *Sguardi dipinti*

*Obiettivi:* saper leggere un'opera d'arte, nello specifico un ritratto, attraverso la conoscenza e l'analisi degli elementi fondamentali dell'opera: forma, contenuto, funzione; conoscere gli elementi caratterizzanti che definiscono "il ritratto" come genere artistico.

*Argomento trattato:* il ritratto in pittura.

*Descrizione:* l'attività didattica prevede che gli alunni osservino e analizzino i ritratti esposti nelle varie sale della Galleria. Sono quindi chiamati a completare le schede di lettura predisposte per ogni opera. Il laboratorio prevede anche un successivo lavoro in classe, atto a stabilire se l'alunno ha recepito i concetti principali della lettura dell'opera d'arte

*Supporto didattico fornito:* cartella per gli alunni con schede di osservazione e di verifica.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

### *Il ritratto in scultura*

*Obiettivi:* saper leggere un'opera d'arte, nello specifico, un ritratto scultoreo, attraverso la conoscenza e l'analisi degli elementi fondamentali dell'opera: forma, contenuto, funzione. Conoscere gli elementi che caratterizzano e definiscono un ritratto scultoreo e le principali tecniche scultoree in relazione ai materiali utilizzati.

*Argomento trattato:* il ritratto in scultura.

*Descrizione:* il percorso analizza sette ritratti della Collezione Ricci Oddi scelti fra le varie tipologie in base: al materiale (bronzo, marmo, terracotta, cera); al soggetto (ritratto singolo, ritratto di gruppo); alla composizione (volto, busto, figura intera); al contenuto (espressività del volto, abbigliamento, elementi caratterizzanti e simbolici); alla funzione (rapporto artista-committenza).

Successivamente gli alunni compilano le schede di lettura predisposte per ogni opera.

*Supporto didattico fornito:* cartella per gli alunni con schede di guida alla lettura delle opere.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede.

Costo: biglietto d'ingresso 3 € a studente.

Dove non diversamente specificato i laboratori avranno una durata di 1ora e 30 min. circa.

### **LABORATORO PRATICO DI STAMPA E INCISIONE**

#### *Print-me*

*Obiettivi:* conoscere le tecniche di incisione a rilievo e di stampa, stimolare la creatività dei ragazzi invitandoli a creare la propria opera d'arte incisa.

*Argomento trattato:* dopo la visita all'esposizione i ragazzi, nel laboratorio didattico, conoscono il torchio calcografico e il suo funzionamento, poi sperimentano in prima persona la tecnica di incisione e stampa su adigraf con l'utilizzo delle sgorbie e la stampa delle loro matrici con le macchine per fare la pasta.

N.B.: i partecipanti dovranno avere un pennarello nero, il laboratorio prevede l'uso di sgorbie e inchiostro calcografico quindi si consiglia ai ragazzi di indossare un grembiule perché c'è il rischio di sporcarsi.

Costo: biglietto d'ingresso 4 € a studente.

Dove non diversamente specificato i laboratori avranno una durata di 1ora e 30 min. circa.

## PER LA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

### *DiversamenteArte*

#### *Attività rivolta ai ragazzi con disabilità*

Il percorso ha l'obiettivo di acquisire conoscenze ed espandere creatività e intelligenze.

L'attività comprende due incontri preliminari e da 1 a 3 appuntamenti in Galleria.

Il primo incontro si svolge con gli insegnanti, per confrontarsi sulle problematiche e le esigenze dei ragazzi; il secondo, in classe, con i ragazzi per familiarizzare con loro in un ambiente noto.

Il numero delle attività alla Ricci Oddi varia a seconda delle caratteristiche del gruppo e delle richieste degli insegnanti.

L'attività è pensata in modo da adattarsi alle esigenze e alle capacità dei ragazzi; scopo principale del percorso è permettere agli alunni di avvicinarsi all'arte e di esprimersi attraverso essa.

#### *Figure femminili tra Otto e Novecento.*

**Obiettivi:** Il percorso tematico accompagnerà studenti e docenti nella lettura storico- iconografica delle opere con continui richiami al contesto sociale ed in particolar modo letterario.

**Argomento trattato:** La figura della donna viene presentata sotto quattro diversi aspetti: la donna madre, la donna borghese, la donna e la seduzione, la donna lavoratrice.

**Descrizione:** L'itinerario è centrato sulla figura femminile fra Otto e Novecento e permette un ripensamento anche sull'immagine e sul ruolo della donna attuale. Inoltre attraverso un approccio non solo legato alla storia dell'arte, ma anche di carattere storico, sarà possibile aiutare i ragazzi nell'individuazione di elementi chiave e di particolari che parlano di faticose conquiste dell'identità e del ruolo della donna all'interno della famiglia e della società.

#### *Conoscere la Galleria Ricci Oddi.*

**Obiettivi:** conoscere ed avere consapevolezza del territorio e della sua storia comprendendo le proprie radici storico-culturali e il rapporto uomo-territorio.

**Argomento trattato:** storia della Galleria Ricci Oddi e del suo fondatore Giuseppe Ricci Oddi, con precisi riferimenti al periodo storico considerato e alle correnti artistiche presenti il loco.

**Descrizione:** visita guidata alla struttura museale, dal giardino ai chiostri all'architettura per passare poi alla collezione permanente ivi conservata. Punti focali: storia di una fondazione; ordinamento della Galleria; il Romanticismo; la stagione del vero; Simbolismo e altre avanguardie; Novecento e dintorni. Da ultimo una lettura della storia dell'arte all'interno del panorama artistico piacentino con la sezione i Piacentini.

Costo: biglietto d'ingresso 3 € a studente.



**ATTIVITA' DIDATTICHE DI EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE**

**MODULO CONFERMA PRENOTAZIONE DI ATTIVITA'**

*DA COMPILARE ED INVIARE VIA FAX (n. 0523/320742) O VIA E-MAIL (info@riccioggi.it)*

**Da inviare nei 10 giorni successivi (e non oltre) la prenotazione telefonica**

Titolo dell'attività scelta .....

Insegnante .....

Area d'insegnamento .....

Classe..... n. alunni..... Scuola .....

Data e ora incontro concordate telefonicamente: .....

Scuola.....

Indirizzo.....

Tel\* .....

e-mail.....

cell. ....

\* DATI INDISPENSABILI

Data \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

- l'eventuale disdetta della prenotazione deve essere comunicata almeno 7 giorni prima dell'attività didattica.

- la Direzione si riserva di non accettare conferme pervenute dopo i 10 giorni dalla prenotazione telefonica.

**Per informazioni, prenotazioni e/o preventivi:**

Elisabetta Nicoli tel 3382620675

*Via S.Siro, 13 – 29121 Piacenza; c.f. 001176710331*

*Tel./Fax 0523 – 320742; info@riccioggi.it -www.riccioggi.it*

"MUSEO DI QUALITÀ" È RICONOSCIUTO DA REGIONE EMILIA-ROMAGNA ISTITUTO PER I BENI ARTISTICI CULTURALI E NATURALI